

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной литературы Минского государственного лингвистического университета приглашает к участию в **XXXI Международной научной конференции «Проблема идентичности в мировой литературе на рубеже XX-XXI вв.»**, которая состоится 17–18 мая 2024 года.

Предполагается обсуждение следующих вопросов:

- Теории идентичности и современное литературоведение.
- Образ героя художественного произведения: психологический, этнический, социальный, культурный, религиозный и другие аспекты идентичности и способы их репрезентации.
- Проблемы поиска и трансформации идентичности в творчестве современных писателей.
- Идентичность в свете категории инаковости.
- Кризис и утрата идентичности, идентичность и травма: художественная постановка проблемы.
- Художественная литература и проблема национальной идентичности.
- Идентичность как структурообразующая категория повествования.
- Автобиографизм и идентичность автора и героя.
- Рецепция художественного произведения в свете формирования идентичности читателя.

К участию в конференции приглашаются преподаватели учреждений образования, докторанты, аспиранты, магистранты, студенты старших курсов, другие заинтересованные лица.

Место проведения конференции: Минский государственный лингвистический университет (Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова, 21).

Форма участия: очная и онлайн (с использованием средств видеосвязи).

Рабочие языки конференции: белорусский, русский, английский.

Регламент выступлений: на пленарном заседании – 30–40 минут, на секционных заседаниях – до 15 минут.

Чтобы подать заявку на участие в конференции, заполните гугл-форму по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScSfGBfmBCKUdzLBkPTehCsuW-cR_8ebU6PPdvyMpaXa_U3XA/viewform?usp=sf_link.

Заявки принимаются до 6 апреля 2024 г. Телефон для справок (+375 17) 289-45-44, адрес электронной почты: worldlit1@mslu.by.

По результатам конференции планируется издание электронного сборника научных статей с размещением в Репозитории МГЛУ (<http://e-lib.mslu.by/>). Статью необходимо выслать по электронной почте до 1 июля 2024 г. на кафедру зарубежной литературы (worldlit1@mslu.by). Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации. Статьи, оформленные не по правилам, к публикации приниматься не будут.

О финансовых условиях участия в конференции будет сообщено дополнительно.

Все расходы по участию в конференции несет командирующая сторона. Вопросы размещения решаются участниками самостоятельно.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Авторы предоставляют в оргкомитет файл со статьей на английском, русском или белорусском языках объемом 6–10 страниц (до 20 000 знаков с пробелами) при наборе в текстовом редакторе MS Word 6.0 и выше через полуторный межстрочный интервал, с полями со всех сторон 2 см, гарнитура (шрифт) – Times New Roman, кегль 14, абзацный отступ 1 см, выравнивание текста – по ширине. В имени файла нужно указать ФИО автора. Текст доклада должен быть тщательно вычитан автором, библиографические ссылки и цитаты сверены с первоисточниками.

В статье слева вверху даются инициалы и фамилия автора (шрифт полужирный, строчные буквы, между инициалами – неразрывный пробел). В следующей строке слева вверху указываются город, страна (полностью) (строчные буквы, обычный шрифт). Далее отступ в одну строку, затем – название статьи (по центру, обычный шрифт, прописные буквы). Далее с отступом в одну строку и с абзацного отступа дается текст статьи.

Примеры в тексте (на любом языке) выделяются курсивом (без кавычек), значения слов набираются прямо и заключаются в одинарные кавычки, например: *discourse* ‘дискурс’. Ссылки в основном тексте статьи даются в квадратных скобках, с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы: [1, с. 23], [2, р. 10].

Список использованной литературы под заголовком ЛИТЕРАТУРА дается в конце статьи, нумеруется **в порядке появления источников** в статье и оформляется в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. Указание конкретных страниц или общего количества страниц **обязательно**.

Пример оформления статьи

М. С. Рогачевская

г. Минск, Республика Беларусь

НАУЧНЫЙ VS ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СЛЕДЫ»

Художественный текст является единицей художественного дискурса в целом и национального дискурса в частности. Коммуникативная и аккумулятивная функции художественной литературы таким образом объединяются. Любое высказывание в художественном тексте всегда зависит от контекста целого произведения. Кроме того, любое высказывание может внутренне перестраиваться не только по отношению к предмету, но и к читающему, и говорящему об этом произведении. Иными словами, и традиция, и новая реальность, и различные экстралингвистические контексты перестраивают смысловую структуру художественного текста. Поэтому не значение того или иного высказывания, как в лингвистике, а смысл целой единицы и ее влияние на духовное пространство реципиента являются целью художественного дискурса. Особенность дискурсивной стороны художественной литературы как системы – ее открытость, неустойчивость, нелинейность, динамичность [1, с. 234]: здесь сосуществуют в своей диалогической взаимоотношенности самые разные виды тематических дискурсов, варьируются стилистические регистры и происходит нерегламентируемая генерация новых лексико-семантических значений. Изучение художественной литературы как дискурса, отличного от научного, бытового, общественно-политического и др., позволяет изучить способы «духовного общения людей» [2, с. 5].

Особой активностью такой процесс отличается в современной литературе, которая является не только хранилищем культурной памяти, но и проводником в различные области человеческого знания, зачастую

актуализируя архаичное и историческое, современную науку и ее прецедентные явления. Писатели современной Великобритании расширяют потенциал художественного дискурса. В частности, речь пойдет о том, как научное знание может стать органичным компонентом литературного произведения, вписаться в систему сюжета и персонажей, образов и символических структур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб, пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Флинта; Наука, 2011. – 280 с.

2. Тюпа, В. И. К новой парадигме литературоведческого знания / В. И. Тюпа // Эстетический дискурс : семио-эстетические исследования в области литературы : межвуз. сб. науч. тр. – Новосибирск : Изд. НИШ , 1991. – С. 4–6.