

Михайлова Л.Г.

Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, Россия

Путь Америки в космос: взгляд из 2020 (американское документальное кино и художественные телесериалы 2020 года об освоении космоса).

Аннотация

Классический фильм “Парни что надо” The Right Stuff 1983 года режиссера Пола Кауфмана, где подробно и с акцентами на драматических моментах, однако с пафосом преодоления была представлена история первого отряда астронавтов США, основывался на книге 1979 года “нового журналиста” Тома Вулфа. В 2019-2020 годах был выпущен целый букет фильмов, как обратившихся вновь к этой славной истории, так и к возможным вариантам дальнейшего развития американской космической программы. Поэтому заинтересовали те акценты, которые проступили в новых работах, самых разнообразных по жанру – полнометражный документальный фильм, продленный на второй сезон драматический телесериал, научно-фантастическая альтернативная история с победой в космической гонке советской стороны, семейно-приключенческая одиссея с героями-подростками и комедийный сериал.

Ключевые слова: программа Меркурий, документальное кино, альтернативная история, Том Вулф, НАСА, космическая гонка, астронавты, Парни что надо

У Кауфмана получилось кино конгениальное книге, ставшее современной классикой [Ryan, 2020] и по выразительности кинематографических приемов, и по эмоциональному воздействию рассказа о достижениях отважных людей и страны. В документальном фильме The Real Right Stuff . National Geographic, 20 November 2020 Director: Tom Jennings мы видим кадры Тома Вулфа, рассказывающего о том, как он писал свою книгу, но большая часть материала – хроника первых шагов США в космос, с некоторыми по настоящему редкими кадрами – например, мы видим как президент Кеннеди наблюдает за полетом у себя в кабинете по телевизору, видим кадры тренировок астронавтов, наблюдаем процесс облачения в скафандр с его косыми молниями. Однако, как отмечают и зрители, и критики [Wilson, 2020], фильм вышел лишенным важной эмоциональной составляющей, лишь частично восполняемой кадрами терпеливо ожидавших очередного пуска на мысе Канаверал американцев, с восторгом провожающих глазами успешно стартовавшую ракету.

Документальный фильм был выпущен в дополнение к новому сериалу, также называющему книгу Вулфа в качестве своей основы и взявшего ее название о программе Меркурий первых астронавтов The Right Stuff National Geographic 2020 Developed for TV by Mark Lafferty. Восемь эпизодов первого сезона показывают отбор астронавтов, подготовку и первые полеты Шепарда и Гриссома. Основное напряжение – между честолюбивыми устремлениями Шепарда, показанного с упором на его неразборчивость в женщинах, и правильного по-бойскаутски Джона

Гленна. Этот утрированный конфликт заслоняет собой все прочие мотивы и вызывает справедливое возмущение зрителей: *BLAlley12 October 2020. “Лучше прочтите книгу и посмотрите вместо этого фильм. Там по-настоящему ухвачена суть того времени – без чрезмерного выпячивания недостатков астронавтов и их маскировки”*
https://www.imdb.com/title/tt7423322/reviews?ref_=tt_ql_3

Оценка на IMDB пока весьма невысока – 6,5. Хотя, вероятно, можно усмотреть общую направленность скорее не в прошлое, а в будущее, желание пробудить в современных американцах энтузиазм к исследованию космоса.

Тот же побудительный мотив, очевидно, лежит в основе фантастического сериала “Ради всего человечества” (For All Mankind, Эппл+, создатель Рональд Мур).в жанре альтернативной истории с победой в космической гонке советской стороны, первой сумевшей отправить человека – Евгения Леонова – на Луну. Интересно, что Леонов действительно готовился к лунной посадке. А в первом сезоне сериала зритель становится свидетелем не затухания пилотируемой космонавтики в США, а развития освоения Луны и, вероятно, во втором сезоне, который из-за пандемии перенесен на 2021 год, также Марса. И именно это продвижение приносит наибольшие похвалы как критиков, так и зрителей. Нам рисуется подготовка женского отряда астронавтов, что сильно меняет динамику событий. Хотя трудно назвать линию нарастания новой международной напряженности на Луне положительным развитием, зрителей будоражит предложенный новый вариант.

В то же время наиболее реалистичский и эмоционально убедительный из вышедших в 2020 году – драматический научно-фантастический сериал о международной программе полета на Марс – где участвуют американка Эмма капитан экипажа, российский инженер Миша, китайская ученая Лю, врач из Индии Радж и британский ботаник родом из Ганы Квеси (Away. Netflix, 2020. Director: Jet Wilkinson Writers: Andrew Hinderaker). Частично герои говорят на своих родных языках, также в сценах-воспоминаниях о доме, тем самым отражая тенденцию последних нескольких лет, закрепившуюся в мультикультурном документальном кино, иногда именуемом акцентированным (например, сериал “Маленькая Америка”, 2020), и усиливающую ощущение присутствия. Перед стартом у мужа Эммы, главного инженера полета, случается insult, но руководство принимает решение полет не отменять и Эмма решает лететь, чтобы не откладывать полет на годы, когда вновь будет благоприятное расположение планет. Значительная часть событий в полете сопровождается сценами воспоминаний о жизни героев на Земле и об их семейных сложностях. Непростой вопрос – считать ли дело всей жизни, каким становится подготовка к полету и сам полет, неминуемо отрывающие от семьи, антагонистичным семье - решается в сериале без нажима, но в пользу цельности личности родителей, которые помимо свершений ради человечества также развиваются сами и получают от редкой и сложной деятельности в космосе ощущение полноты жизни. Это большинством зрителей воспринимается как плюс фильма против детского эгоизма, - больной темы американского общества. Авторы сериала также делают акцент на взаимопомощи астронавтов, что помогает им преодолеть жесткие установки политического характера: *advance 512 24 September 2020..” шоу в значительно степени держится на образах Лю и Миши, которые в начале представляются жесткими и настороженными, но раскрываются в глубине своих чувств. Их финальный диалог невозможно было слушать без слез*

радости. Замечательные актеры, нам повезло наблюдать за таким их раскрытием”. https://www.imdb.com/title/tt9072312/reviews?ref_=tt_ov_rt

В финале, члены команды все вместе фотографируются у корабля с открытыми лицами и посылают этот снимок на Землю, вопреки договоренности первой ступить на Марс китаянке, которая должна была сфотографироваться, не поднимая забрала шлема. Этот финал зрители и критики встретили с большим подъемом.

И вкратце о двух последних произведениях, рисующих ближайшее и чуть более отодвинутое от нас будущее в мире, где астронавтика по-прежнему занятие будоражащее воображение, но входящее все прочнее в число тех дел, которому может себя посвятить человек в современном мире. Во-первых, это фантастический семейный фильм “Астронавты” (Astronauts. Nickelodeon 2020 Creator: Daniel Knauf), чем-то напоминающий “Большое космическое путешествие”. Герои-подростки, дети владельца космической фирмы, организующего полет – фигуры аналогичной Илону Маску, а также членов экипажа корабля, который готовился к запуску, выбираются Матильдой - усовершенствованным бортовым ИИ – как более подходящие для выполнения задачи полета. Комичные приключения сочетаются с преодолением вполне серьезных опасностей на борту корабля этими подростками, ускоренно ставшими астронавтами. Еще более усилен комизм в комедийном телесериале о подготовке к полету на Луну “Лунная база 8” (Moonbase 8, Showtime 2020 Dir. Jonathan Krisel) Создатели идеи сериала Тим Хайдекер, Фред Армисен и Джон Рейли, они же играют главные роли.

“Set mostly within the confines of a small NASA training facility in the middle of the desert, the Showtime series concerns three would-be astronauts (Heidecker, Fred Armisen, and John C. Reilly) who are preparing to further mankind’s noble dream of exploring beyond our own planet, despite being either unwilling or manifestly incapable of doing so”, – пишет критик Дэвид Робб [Robb, 2020], отмечая как находку ведущего в комедийном трио Тима Хайдекера сочетание почти абсурдистского плана сатиры с искренним стремлением сдвинуть американскую программу исследования космоса с точки зависания, в которой она находится сегодня.

Представляется, что накопление объема экранных произведений, проникнутых явственным желанием развивать пилотируемую космонавтику, служит сегодня задаче перехода на новую ее ступень в общественном сознании в США.

Larisa Mikhaylova

Journalism Department

Lomonosov Moscow State University, Russia

Looking at the American Space Exploration from 2020: Feature and Documentary TV Films on Astronauts Released in 2020

Abstract

Classic Paul Kaufmann film *The Right Stuff*, 1983 depicting dramatic history of the first Mercury Seven team of astronauts and imbued with the genuine desire to overcome the

obstacles on the way to the stars, was based on a 'new journalist' Tom Wolfe's book of 1979. In 2019-2020 a sizable bunch of films and series was released, looking at that glorious history again, as well as touching upon possible variants of further development of American space program. The present paper analyzes screen versions of several genres – a documentary, tv historic series, science fiction alternative history series stemming from the supposed Soviets first landing a man on the Moon, science fiction family drama about the international flight to Mars, young adult science fiction series and comedy series – and viewers reactions.

Keywords: Mercury astronauts, *The Right Stuff*, documentary, alternate history, Tom Wolfe, NASA, space race, American space program

Kaufmann's film is universally considered as conveying the spirit of the book most fully, applying emotional cinematic approach, which unequivocally places it among American classics [Ryan, 2020]. Kaufmann also managed to maintain a balance between irony and patriotism, telling about the first astronauts as the most audacious people of the country. In the documentary *The Real Right Stuff* . (National Geographic, 20 November 2020 Director: Tom Jennings) we observe Tom Wolfe telling about his work on the book, but for the most part it chronicles the first steps of the American space program , with some scenes never shown before – such as president Kennedy observing the first manned flight on the TV in his cabinet, some astronauts' training, chimpanzee training? How astronauts were putting on their spacesuit with all zig-zag zippers. But critics note its relative dryness: "*The excitement surrounding space exploration endures, but this film probably encourages us to keep looking forward to where we're going rather than back to how we got here*" [Wilson, 2020].

The documentary was made to accompany a new TV series also based on Wolfe's book and bearing its name *The Right Stuff* (National Geographic 2020 Developed for TV by Mark Lafferty). Eight episodes cover the choice of the astronauts and two first flights of Alan Shepard and Gus Grissom, the main tension being between the desire to be the first man in space of the womanizer Shepard and boy scout-like John Glenn. Viewers didn't like that this enlarged conflict eschews almost everything of importance: BLAlley12 October 2020 *Read the book and watch the film instead. Both captured that time much more faithfully while neither focusing on the astronaut's flaws nor sugar-coating them.* Ragnarhannes *They dressed up the "The Astronaut Wives Club" into the "Right Stuff"*.https://www.imdb.com/title/tt7423322/reviews?ref_=tt_ql_3

The alternate history series *For All Mankind* on the contrary lead many viewers to the sense of elation. I shall include a longish expression of reaction as it contains central points of this series attraction:

For All Mankind Picks up where NASA left off.

21 December 2019 | by [YoungBudFox](#)

The series "For All Mankind" removed a dead-end in a part of my life by reliving the early days of manned space exploration and continuing on, although fictionally, to what could have become a logical sequences of events and milestones with the man's journey into space. As a child growing up in the sixties, there was nothing more exciting to me and my friends than the space race. We lived in Florida. My father was involved with the manufacturing of guidance systems for the Mercury, Gemini, and Apollo spacecraft. Every day there was some news about the American space effort in the paper. (I saved a lot of the articles in a scrap book.) Our school day was often interrupted as a black and white television was wheeled into

our classroom so we could watch manned space mission launches. I was in high school when we landed on the moon. Travel to Mars and beyond was around the corner. We had a connection. We thought about the possibilities for the future.

Then it all ended. For a long time there was nothing other than an electronic box being sent to the other reaches of our planetary system, or an occasional close-up photo of a planet. The space shuttle program was interesting but not the same as it wasn't taking man anywhere new. The International Space Station has little interest as a person can only watch a nameless astronaut entertain viewers with floating M&M candy for so long. Elon Musk and Jeff Bezos seem to be on to something with their space efforts, as they pick up where NASA left us in the early '70s.

https://www.imdb.com/title/tt7772588/?ref_=nv_sr_srsrg_0

Critics also lauded the series for the ability to invigorate the future research efforts: "Created by *Outlander's* Ronald D. Moore, *For All Mankind* covers all the bases of an alternate history drama, but in a more optimistic manner. Shows like *The Handmaid's Tale* often focus on a gloomy, saddened version of the future, but that is not the case here. With the United States being behind in the "race to space", it motivates them to go above and beyond". [Bhuvad, 2019]

Science fiction drama about an international flight to Mars *Away* (Netflix, 2020. Director: Jet Wilkinson) manages to convey through the characters of a Russian cosmonaut who turns blind during the flight but still remain a valued team member, a tacit Chinese scientist Liu who is protecting a person she loves, American captain of the flight Emma torn between the worry for her husband on Earth having a stroke and the success of the mission the possibility to overcome the most deep conflicts through earnest desire to find solutions. As one of the viewers noted: aslisonceley8 September 2020: "*Away*" *imagines how female leadership would allow for healthy processing of emotions, as opposed to a pathological suppression of them, a worn-out stereotype of the male driven frontier story. The show immediately breaks down genre norms in moments of tension, resolution of conflict through non-violence, emotional maturity, transparency and open conversation. More lifelike, a better way for new generations to watch a sci-fi and aspire to become like these new heroes that tap better into their female energy.* https://www.imdb.com/title/tt9072312/reviews?ref_=tt_ov_rt

Family young adult SF series *Astronauts* (Nickelodeon 2020, Creator: Daniel Knauf) introduces a lighter approach when a ship's AI Matilda chooses teenagers as "preferred crew" for its mission prepared by an Elon Musk-like figure. Becoming astronauts "on the fly" is also invigorating to observe for the young viewers. And for the more adult ones the comedic variant of tv series *Moonbase 8* (Showtime, 2020 Dir. Jonathan Krisel Creators Tim Heidecker, Fred Armisen, and John C. Reilly) serves a similar purpose.

"Set mostly within the confines of a small NASA training facility in the middle of the desert, the Showtime series concerns three would-be astronauts (Heidecker, Fred Armisen, and John C. Reilly) who are preparing to further mankind's noble dream of exploring beyond our own planet, despite being either unwilling or manifestly incapable of doing so. – writes the critic [Robb, 2020], specially noting how the leading power in this comedic trio Tim Heidecker manages to combine a nearly absurdist satire with eagerness to push American manned space program further from its suspended state.

One can hope that cumulative effect of all these cinematic attempts will bring the next step in the space exploration closer.

References

1. Bhuvad, Ariba. *For All Mankind* premieres November 1 on Apple TV+. TV and City, November 1, 2019 URL <https://tvandcity.com/2019/11/01/for-all-mankind-season-1-review/>
2. Robb, David. *Moonbase 8* Teeters Between Embracing & Skewering Sitcom Convention. Slant November 8, 2020 URL <https://www.slantmagazine.com/tv/review-moonbase-8-teeters-between-embracing-and-skewering-sitcom-convention/>
3. Ryan, Bill. 'Right Stuff' In Name Only. Bulwark, October 23, 2020 <https://thebulwark.com/right-stuff-in-name-only/>
4. Sultan, Niv M. *For All Mankind* Prioritizes Cynical Alternate History Over Character /Slant October 31, 2019 URL <https://www.slantmagazine.com/tv/review-for-all-mankind-prioritizes-cynical-alternate-history-over-character/>
5. Wilson, Jonathon. *For All Mankind* Review: One Small Step For Apple TV+. Ready Steady Cut, November 8, 2019. URL <https://readysteadycut.com/2019/11/08/for-all-mankind-apple-tv-plus-review/>
6. Wilson, Jonathon. *The Real Right Stuff* review – an illuminating but dry companion piece. Ready Steady Cut, November 20, 2020 <https://readysteadycut.com/2020/11/20/the-real-right-stuff-disney-plus-review/>