

Щепачева И.В.  
Казанский федеральный университет, Россия

## **Образ афроамериканца в романе П. Эверетт «Я Не Сидни Пуатье» и в фильмографии Сидни Пуатье**

### **Аннотация**

Одним из ярких представителей «нового» поколения афроамериканских писателей является Персиваль Эверетт (Percival Everett, род. 1956). Он начал свой творческий путь в 1983 г. и продолжает активно работать и сегодня. Российскому читателю творчество П. Эверетта практически незнакомо. Только романы «Глиф» (Glyph, 1999) и «Американская пустыня» (American Desert, 2004) переведены на русский язык и изданы в России, последний выдержал уже два издания. В настоящее время Персиваль Эверетт считается одним из самых талантливых и плодовитых афроамериканских писателей. Доклад посвящен одному из известных романов Персиваля Эверетта «Я не Сидни Пуатье» (I am Not Sidney Poitier, 2009). Центральным в романе становится образ Сидни Пуатье. С. Пуатье (род. 1927) – известный политический деятель и активист, икона 60-х годов XX века, один из представителей движения афроамериканцев за равные права в США. Также актер стал первым афроамериканским актером, получившим премию «Оскар». В докладе авторы сравнивают образ афроамериканца в романе Эверетта с кинематографическим наследием Сидни Пуатье. В большинстве случаев, роман имеет те же сюжетные элементы, что и фильмы с участием С. Пуатье. Исключение составляют первая и последняя главы. Автор романа представляет перед читателем традиционные взгляды и предрассудки американского общества в отношении расовой дискриминации и рабства, идентичности и расы. Игра с образом знаменитого актера, деконструкция киносюжетов, постмодернистская ирония становятся ключевым в понимании центральной проблематики романа, а именно темы самоидентификации и ее поиска.

Ключевые слова: Персиваль Эверетт, образ Сидни Пуатье, тема расовой дискриминации, тема рабства, проблема самоидентификации

Персиваль Эверетт (Percival Everett, 1956) – современный американский писатель афроамериканского происхождения. В своих последних романах Эверетт активно обращается к афроамериканскому компоненту. Наиболее ярко и самобытно обращение к традиционным темам и конфликтам черной литературы воплощены в романе «Я Не Сидни Пуатье» (I am Not Sidney Poitier, 2009).

Главный герой романа – молодой афроамериканец со странным именем Не Сидни Пуатье. Для американской аудитории намёк достаточно понятен, но для русского читателя требуется пояснений. Сидни Пуатье – первый афроамериканский актер, получивший Оскар за лучшую роль в 1963 г., приобрел славу лучшего чернокожего актёра Америки. Образ Сидни Пуатье становится центральным в романе. Помимо имени главного героя, в тексте неоднократно упоминается о внешнем сходстве с известным актером. Что касается сюжета романа, то он почти полностью строится на обращении писателя к фильмографии актера. Практически в каждой главе романа можно увидеть схожие сцены из фильмов Сидни Пуатье. Например, во второй главе книги, как и в фильме «Не склонившие головы» (The Defiant Ones, 1957) раскрывается тема расовой дискриминации, которая получает свое развитие на протяжении всего романа.

Следующим примером являются события, которые явно перекликаются с сюжетом фильма «Угадай, кто придет к обеду?» (Guess Who's Coming to Dinner, 1967). Тема расовой дискриминации также связана с детективной линией романа, основой для которой становится фильм «Душной южной ночью» (In the Heat of the Night, 1967).

Одной из тем, которую затрагивает писатель в романе, становится тема рабства и его последствий. События, связанные с историческим прошлым афроамериканцев представлены как сны главного героя и стоят особняком от основной сюжетной линии. Первый сон, который видит Не Сидни, имеет схожие черты с фильмом «Банда ангелов» (A Band of Angels, 1957). Следующий сон Не Сидни логично продолжает предыдущий, но основой для него становится уже фильм «Бак и Проповедник» (Buck and the Preacher, 1972).

На протяжении всего романа Не Сидни как бы примеряет на себя разные роли известного актера: главный герой, пробуя себя в разных социальных статусах и пребывая в разных слоях общества, пытается найти себя и свое место в нем. Но ни одна из предложенных ролей не соответствует внутреннему состоянию главного героя, и не позволяет ему разрешить конфликт внутри себя. На наш взгляд, подобная ситуация во многом отражает особенности мировоззрения писателя. Для Эверетта важно показать современного афроамериканца и его внутренний конфликт. Этот герой не ощущает себя афроамериканцем и продолжателем афроамериканской традиции в полной мере. Он находится в пограничном состоянии, пребывает на грани двух культур: американской и афроамериканской.

I. V. Schepacheva  
Kazan Federal University, Russia

### **The Image of an African American in P. Everett's novel *I Am Not Sidney Poitier* and in Sidney Poitier's filmography**

#### **Summary**

Percival Everett (born 1956) is one of the brightest representatives of the 'new' generation of African American writers. He began his career in 1983 and he is working today. Most of his novels are unknown to the Russian reader. Only the novels *Glyph* (1999) and *American Desert* (2004) have been translated into Russian and published in Russia, although the latter has already gone through two editions. Percival Everett is now considered one of the most talented and prolific African American writers. The report addresses one of the famous novels by Percival Everett *I am not Sidney Poitier* (2009). The image of Sidney Poitier is central in the novel. S. Poitier is a well-known politician and activist, an icon of the 60s of the XX century. He is also one of the representatives of the African American movement for equal rights in the United States. The actor also became the first African American actor to receive an Oscar. In the report, the authors compare the image of the African American in Everett's novel with Sidney Poitier's cinematic legacy. In most cases, the novel has the same plot elements as films with S. Poitiers. The first and last chapters are an exception. The author of the novel presents to the reader the traditional views and prejudices of the American society regarding racial discrimination and slavery, identity and race. Play with the image of a famous actor, deconstruction of film plots, postmodern irony are the key moments that allow us to understand the central problems of the novel.

Key words: Percival Everett, the image of Sidney Poitier, the theme of racial discrimination, the theme of slavery, the problem of self-identification

Percival Everett (b.1956) is a contemporary American writer of African American origin. In his most recent novels, Everett actively addresses the African American component. The most vivid and original appeal to the traditional themes and conflicts of black literature is embodied in the novel *I am Not Sidney Poitier* (2009). The main character of the novel is a young African American with a strange name, Not Sidney Poitier. Sidney Poitier is the first African American actor to receive an Oscar in 1963.

The image of Sidney Poitier becomes central to the novel. In addition to the name of the main character, the main character looks like the famous actor. As for the plot of the novel, it is almost entirely based on the actor's filmography. In almost every chapter of the novel, one can see similar scenes from Sidney Poitier's films. For example, in the second chapter of the book, as in the movie *The Defiant Ones* (1957), the theme of racial discrimination is revealed. The next example is events that clearly resonate with the plot of the movie *Guess Who's Coming to Dinner?* (1967). The theme of racial discrimination is also associated with the detective line of the novel, the basis for which is the film *In the Heat of the Night* (1967).

One of the themes that the writer touches on in the novel is the theme of slavery and its consequences. Events related to the historical past of African Americans are presented as dreams of the protagonist and stand apart from the main storyline. The first dream that Not Sydney sees has similarities to the film *A Band of Angels* (1957). Not Sidney's next dream logically continues the previous one, but the film *Buck and the Preacher* (1972) becomes the basis for it.

Throughout the novel, Not Sidney seems to be trying on different roles of a famous actor: the main character tries different social roles and to find himself and his place in it. But none of the proposed roles corresponds to the inner state of the protagonist, and does not allow him to resolve the inner conflict. In our opinion, this situation largely reflects the peculiarities of the writer's worldview. It is important for Everett to show the modern African American and his inner conflict. This character does not feel like an African American and the representative of African American tradition. His state is borderline, on the verge of two cultures: American and African American.

#### Литература

1. Everett P. *I am Not Sidney Poitier*. Saint Paul, Minnesota: Graywolf Press, 2009. 236 p.
2. Kincaid J. *An Interview with Percival Everett*. Callaloo, Proquest Research Library, 2005. 377 p.
3. Mitchell K.B. *Perspectives of Percival Everett*. The University Press of Mississippi, 2013. 167 p.
4. Stepto, R.B. Teaching Afro-American Literature: Survey or Tradition. *The Reconstruction of Instruction* / R.B. Stepto // *Afro-American Literature: The Reconstruction of Instruction*, ed. by D. Fisher and R. B. Stepto. N. Y. – 1979. – P. 8-24.