

А. Д. Прокофьев
Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Особенности динамики расселения этнических групп в США в конце XX – начале XXI века, связь с кинематографом

Аннотация

Работа посвящена этническим особенностям иммиграции в США, а также пространственной и временной дифференциации этнического состава США на примере 10 крупнейших этнических групп (немцы, англичане, ирландцы, итальянцы, французы, афроамериканцы, американские индейцы, мексиканцы, китайцы и индийцы) с 1980 по 2015 годы. Было рассмотрено влияние этнотерриториальных особенностей населения США на американский кинематограф.

Ключевые слова: этнос, происхождение, миграция в США, расселение, американский кинематограф.

За время существования США миграционный поток несколько раз менял своё направление, что обеспечило большое этнокультурное разнообразие населения США. При этом каждая из рассматриваемых этнических групп имеет свой ареал распространения на территории страны. Этот ареал складывался в силу исторических и культурных особенностей. Так, афроамериканцы в основном проживают в бывших рабовладельческих штатах, куда их завозили для трудоёмких работ. Мексиканцы сконцентрированы вдоль границы с Мексикой, в штатах, ранее принадлежавших этой стране. Немцы расположились на Среднем Западе, так как, будучи фермерами, ехали туда за дешёвыми сельскохозяйственными землями. Китайцы и индийцы расселены в наиболее крупных городах на востоке и западе страны. Французы располагаются в основном в штате Луизиана (бывшая французская колония) и на Северо-Востоке страны на границе с Канадой, откуда когда-то мигрировали на территорию США. Итальянцы и ирландцы также проживают в основном в штатах Северо-Востока, куда направлялись корабли с переселенцами из этих стран (можно отметить и то, что ирландские переселенцы были, в основном, докерами и рабочими фабрик). Англичане более равномерно всегда были распространены по всей территории страны, будучи первыми её колонизаторами. Индейцы в основном проживают в штатах, где есть индейские резервации. Такая картина в общих чертах складывалась исторически и наблюдалась в 1980 году.

С 1980 по 2015 года произошли достаточно сильные изменения в этнической структуре населения США. Это было связано как с большим притоком новых иммигрантов, так и с появлением возможности указывать американское происхождение. Но изменения также коснулись и территориального распределения этнических групп. Каждая этническая группа в США имеет пространственные особенности распределения, то есть свой выраженный ареал, который обычно имеет центр концентрации с повышенной долей. У некоторых групп произошла пространственная диффузия (расширение ареала), а у кого-то ареалы распространения стали сужаться. Это связано с высокой пространственной мобильностью населения США, а также с разными по времени периодами миграции. Афроамериканцы, мексиканцы, итальянцы, китайцы, индийцы и американские индейцы расширяют свои ареалы расселения, а у немцев, англичан, французов и ирландцев, они наоборот сужаются. Некоторые из

рассматриваемых этнических групп имеют исторически закреплённые за собой территории, а какие-то только начинают их обретать, то есть их ареалы ещё на стадии формирования (например, китайцы). Также, как уже отмечалось ранее, подобное распределение этнических групп по территории можно объяснить различными географическими условиями - французы (многие французы являлись рыбаками, а северо-восточное побережье отличается богатыми уловами и является важным рыбопромысловым районом), ирландцы и англичане тяготеют к побережью, а немцы, наоборот, к более континентальному климату, так и историко-культурными особенностями различных групп (например, мексиканцы на бывших мексиканских территориях, афроамериканцы в рабовладельческих штатах и т.д.).

В американском кинематографе не раз использовалась тема иммиграции различных этнических групп. Ярким примером является фильм Мартина Скорсезе «Банды Нью-Йорка», где показана волна ирландской миграции середины XIX века и противостояние иммигрантов и местных, антииммигрантски настроенных группировок. Также, иммиграции европейских этнических групп на территорию США был посвящён мультфильм «Американский хвост», где показаны мыши-иммигранты, которые едут в США за «американской мечтой». С середины XX века миграционный поток в США изменил своё направление, и стал преимущественно неевропейским, что также отразилось и на кинематографе. В кинопроизведениях XXI века, посвящённых современной миграции в США, в центре сюжета фигурируют в основном латиноамериканские иммигранты (например, «Испанский английский» 2004 года и «Лучшая жизнь» 2011 года), про европейских мигрантов сюжеты почти не встречаются.

Существующие паттерны расселения этнических групп по территории США прочно ассоциируются с американским кинематографом. Так, например, фильмы и сериалы про итальянскую и ирландскую мафию чаще всего снимаются в основных ареалах расселения итальянцев и ирландцев – города штатов Нью-Йорк, Нью-Джерси, Пенсильвания и Иллинойс (например, сериалы «Клан Сопрано» и «Подпольная Империя», фильмы «Ирландец» и «Славные Парни» и т.д.). Из фильмов, посвящённых более современным событиям, можно привести в пример фильм «Отступники» 2006 года, где события развиваются вокруг ирландской мафии в городе Бостон, в котором проживает наибольшая доля жителей ирландского происхождения. Фильмы про мексиканцев снимаются в основном в Калифорнии и Техасе (например, «Маска Зорро», «Легенда Зорро», «Ла Бамба» и т.д.). Фильмы про афроамериканцев – в городах, где наблюдается высокая доля афроамериканцев в населении (Нью-Йорк, Лос-Анджелес и т.д.), китайский колорит используется в городах, где есть крупные Чайнатауны (например, китайский театр в Нью-Йорке в фильме «Однажды в Америке», события фильма «Час пик» происходят в Чайнатауне Лос-Анджелеса).

Поэтому, человек, даже мало интересующийся особенностями расселения этнических групп по территории США, может получить об этом много информации из просмотра фильмов. В то же время, пространственная неоднородность расселения этнических групп по территории США позволяет обогатить американский кинематограф, придав ему разнообразный культурный окрас.

Изменение расселения этнических групп, очевидно, отражаются в кинематографе. Например, в связи с постепенным расселением итальянцев из «Маленьких Италий», пропадают и фильмы, посвящённые жизни в этих районах в настоящее время, так как пропадает местный колорит (в современных фильмах события происходят в основном в XX веке). Однако, в XXI веке в американском кинематографе всё чаще фигурирует мексиканская мафия, которая отчасти

встаёт на место, занимаемое итальянской мафией в XX веке (например, сериал «Во все тяжкие», фильм «Наркокурьер» 2018 года).

Таким образом, этнотерриториальное многообразие США открывает огромные возможности для совершенно разнообразного кинопроизводства, что, отчасти и помогло американскому кинематографу стать мировым лидером.

A. D. Prokofev
Saint Petersburg state university

Features of the dynamics of settlement of ethnic groups in the USA in the late XX - early XXI centuries, connection with cinema

Summary

The study examines the spatial and temporal differentiation of the ethnic composition of the United States on the example of the 10 largest ethnic groups (Germans, British, Irish, Italians, French, African Americans, American Indians, Mexicans, Chinese and Indians) from 1980 to 2015. The influence of the ethno-territorial characteristics of the US population on American cinema was examined.

Key words: ethnos, ancestry, migration to the USA, resettlement, American cinema.

During the existence of the United States, the migration flow changed its direction several times, which ensured a large ethnocultural diversity of the US population. Moreover, each of the considered ethnic groups has its own distribution area in the country. This area has developed due to historical and cultural characteristics. Thus, African Americans mainly live in the former slave states, where they were brought in for labor-intensive work. Mexicans are concentrated along the border with Mexico, in the states that used to belong to that country. The Germans settled in the Midwest, because, as farmers, they traveled there for cheap agricultural land. The Chinese and Indians settled in the largest cities in the east and west of the country. The French are located mainly in the state of Louisiana (a former French colony) and in the Northeast of the country on the border with Canada, from where they once migrated to the United States. Italians and Irish also live mainly in the states of the Northeast, where ships with immigrants from these countries were sent (it can also be noted that the Irish immigrants were mainly dock workers and factory workers). The British were always more evenly distributed throughout the country, being its first colonizers. Indians mainly live in states where there are Indian reservations. In general terms, such a picture developed historically and was observed in 1980.

From 1980 to 2015, there were quite strong changes in the ethnic structure of the US population. This was due to both a large influx of new immigrants and the emergence of the ability to indicate American origin. But the changes also affected the territorial distribution of ethnic groups. Each ethnic group in the United States has spatial distribution characteristics, that is, its own pronounced area, which usually has a center of concentration with an increased proportion. In some groups, spatial diffusion (expansion of the range) occurred, and in others, the areas of distribution began to narrow. This is due to the high spatial mobility of the US population, as well as different periods of migration. African Americans, Mexicans, Italians, Chinese, Indians and American Indians are expanding their areas of settlement, while for the Germans,

British, French and Irish, on the contrary, they are narrowing. Some of the considered ethnic groups have historically assigned territories, and some are just beginning to acquire them, that is, their areas are still at the stage of formation (for example, the Chinese). Also, as noted earlier, such a distribution of ethnic groups across the territory can be explained by different geographic conditions - the French (many French were fishermen, and the northeast coast is an important fishing area), the Irish and British gravitate towards the coast, and the Germans on the contrary, to a more continental climate, and to the historical and cultural characteristics of various groups (for example, Mexicans in the former Mexican territories, African Americans in the slave states, etc.).

In American cinema, the theme of immigration of various ethnic groups has been used more than once. A prime example is Martin Scorsese's "Gangs of New York", which shows the wave of Irish migration in the mid-19th century and the confrontation between immigrants and local, anti-immigrant gangs. Also, the "American Tail" cartoon was dedicated to the immigration of European ethnic groups to the United States, which shows immigrant mice who travel to the United States for the "American Dream". From the middle of the 20th century, the migration flow to the United States changed its direction, and became predominantly non-European, which was also reflected in the cinema. In the 21st century films devoted to modern migration to the United States, mainly Latin American immigrants appear in the center of the plot (for example, "Spanglish" in 2004 and "A Better Life" in 2011), there are almost no stories about European migrants.

The existing patterns of settlement of ethnic groups in the United States are strongly associated with American cinema. So, for example, films and TV series about the Italian and Irish mafia are most often filmed in the main areas of settlement of Italians and Irish people - the cities of the states of New York, New Jersey, Pennsylvania and Illinois (for example, the series "The Sopranos" and the "Boardwalk Empire", films "The Irishman" and "Goodfellas", etc.). More recent films include the 2006 film "The Departed", which takes place around the Irish Mafia in Boston, which has the largest proportion of Irish residents. Films about Mexicans are shot mainly in California and Texas (for example, "The Mask of Zorro", "The Legend of Zorro", "La Bamba", etc.). Films about African Americans - in cities with a high proportion of African Americans in the population (New York, Los Angeles, etc.), the Chinese flavor is used in cities with large Chinatowns (for example, the Chinese theater in New York in "Once Upon a Time in America", the events of the film "Rush Hour" take place in Los Angeles Chinatown).

Therefore, a person, even a little interested in the peculiarities of the settlement of ethnic groups in the United States, can get a lot of information about this from watching films. At the same time, the spatial heterogeneity of the settlement of ethnic groups throughout the United States makes it possible to enrich American cinema, giving it a diverse cultural flavor.

The change in the settlement of ethnic groups is evidently reflected in the cinema. For example, due to the gradual resettlement of Italians from "Little Italia", films devoted to life in these areas at the present time disappear, as the local flavor is disappearing (in modern films, events take place mainly in the 20th century). However, in the 21st century, the Mexican mafia is increasingly appearing in American cinema, which partly takes the place occupied by the Italian mafia in the 20th century (for example, the TV series "Breaking Bad", the 2019 film "Drug Courier").

Thus, the ethno-territorial diversity of the United States opens up enormous opportunities for a completely diversified film industry, which, in part, helped American cinema to become the world leader.