

В.В.Кажберова  
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва

## Особенности канадской культуры: отражение в наиболее известных фильмах

### Аннотация

Статья посвящена наиболее значимым образам и мотивам канадской культуры, отраженным в известных фильмах. Обычно при их просмотре массовая аудитория не обращает внимания на подобные оттенки смыслов, в то время как многие из них уникальны и отсылают к древнейшим культурным архетипам. Рассмотрим самые известные произведения мирового кинематографа с точки зрения особенностей мировой и этнической культур.

**Ключевые слова:** культура, история, архетип, Канада, фильмы, кинематограф.

Канада – страна с уникальной культурой и историей, которые отражены в многочисленных объектах культурного наследия: книгах, картинах, фильмах. Часть произведений приобрела широкую известность, но об уникальных архетипах, заложенных создателями, широкой аудитории практически ничего не известно.

Например, фильм «Титаник» снимался на Восточном побережье Канады. Действительно, это не совсем случайно: порт Галифакс был ближайшим к месту трагедии [Butler, 1998; Gubachek, 2000]. Сага о любви, жизни и смерти на фоне стихии, в которой гибнут люди, отражает и важнейшие архетипы Канады как страны с дикой природой, имеющей самую длинную береговую линию в мире. Тема близкого соседства любви и смерти имеют длинную историю: от древнегреческих трагедий (Эрос и Танатос) до классической и современной культуры (Флобер, Ремарк, Фаулз; Бунин, Набоков, и т.д.). Здесь тема любви и смерти логично продолжены: уникальные моменты любви тем более неповторимы, что жизнь конечна. Прослеживается и универсальный библейский аспект: мотив Ноева ковчега, гибели обреченной цивилизации [Рахманов, 2016].

Фильм «Выживший» снимали также в Канаде, Аргентине и США. Многие места неповторимы: например, это район канадских Скалистых гор. Борьба человека и природы особенно ярко отразилась в архетипах канадской культуры: тема фронта была актуальна во время освоения земель, «очеловеченная» и «дикая» территории противопоставлялись по ряду социальных, культурных, цивилизационных признаков [Тернер, 2009]. Культурный аспект играет особенно большую роль: неосвоенная территория, где нет признаков человека, как правило, враждебна, так как не определена человеком, не названа им (библейский акт). Миф дал представление об исключительности человека – покорителя природы, это прослеживается в произведениях о канадском Севере как уникальной области снега и мороза (Haliburton, 1869; Hingstone, 1884). Идея прослеживается дальше в соединении двух начал, человеческого и природного, что породило такие образы, как «полуконь, полукрокодил» в легендах США и Канады.

Тема соединения образа человека и дикого, необузданного, животного-сатанинского начала нашла развитие в саге «Сумерки». Три части саги снимались в Ванкувере – на родине индейского фольклора о волках-оборотнях. Фильм демонстрирует развитие архетипа в современной цивилизации, его перенос в

наши дни, что и сделало его таким популярным. Триумф телесного начала (так современные исследователи трактуют тему оборотней) в эпоху потребления – интересное продолжение темы, ее логическое развитие, причем с акцентом не на inferнальном, а на человеческих сверхспособностях [Головачева, 2012].

Отдельно стоит упомянуть такие канадские фильмы, как «Мой дядя Антуан», «Для потомков», «Мой Виннипег» и другие, которые составляют культурное наследие XX века.

Таким образом, фильмография Канады, отражение и развитие тем национальной культуры в мировом кинематографе требует дальнейшего изучения.

Varvara Kazhberova,  
Lomonosov Moscow State University, Moscow

## Features of canadian culture: reflected in the most famous films

### Summary

- 
- The article is devoted to the most significant images and motives of canadian culture reflected in famous films. Usually, when viewing them, the mass audience does not pay attention to such shades of meaning, while many of them are unique and refer to the oldest cultural archetypes. Let's look at the most famous works of world cinema from the point of view of the peculiarities of world and ethnic cultures.

**Key Words:** culture, history, archetype, Canada, movies, cinema.

- Canada is a country with a unique culture and history, which are reflected in numerous cultural heritage sites: books, paintings, films. Some of the works have become widely known, but almost nothing is known about the unique archetypes laid down by the creators. For example, the movie "Titanic" was shot on the East coast of Canada. Indeed, this is not entirely accidental: the port of Halifax was the closest to the site of the tragedy [Butler, 1998; Gubachek, 2000]. The Saga of love, life and death against the backdrop of the elements in which people die, reflects the most important archetypes of Canada as a country with wildlife, which has the longest coastline in the world. The theme of the close proximity of love and death has a long history: from ancient Greek tragedies (Eros and Thanatos) to classical and modern culture (Flaubert, Remarque, Fowles, Bunin, Nabokov, etc.). Here the theme of love and death is logically continued: the unique moments of love are all the more unique because life is finite. There is also a universal biblical aspect: the motif of Noah's ark, the death of a doomed civilization [Rakhmanov, 2016].

«The Revenant» was also filmed in Canada, Argentina, and the United States. Many places are unique: for example, this is the area of the canadian Rockies. The struggle between man and nature was particularly clearly reflected in the archetypes of canadian culture: the frontier theme was relevant during land development, and "humanized" and "wild" territories were opposed by a number of social, cultural, and civilizational features [Tyrner, 2009]. The cultural aspect plays a particularly important role: undeveloped territory where there are no signs of a person is usually hostile, since it is not defined by a person, not named by him (the biblical act). The myth gave an idea of the exclusivity of man-the conqueror of nature, this can be traced in the works about the canadian North as a unique area of snow and frost (Haliburton, 1869; Hingstone,

1884). The idea can be traced further in the connection of two principles, human and natural, which gave rise to such images as " half-horse, half-crocodile " in the legends of the United States and Canada.

The theme of combining the image of man and the wild, unbridled, animal-satanic principle was developed in *The Twilight*. Three parts of the Saga were filmed in Vancouver – the birthplace of native American folklore about werewolves. The film shows the development of the archetype in modern civilization, its transfer to the present day, which made it so popular. The triumph of the physical principle (as modern researchers interpret the topic of werewolves) in the era of consumption is an interesting continuation of the topic, its logical development, and with emphasis not on the infernal, but on human superpowers [Golovacheva, 2012].

Special attention should be paid to the topic of multicultural traditions (indigenous people of Canada, immigrants from France, England). The theme of bilingualism, the heritage of two cultures is still relevant and can be traced in many works [Lieberson, 1970], many of which are filmed. Examples of movies – *When the Redskins Rode* (1951), *Fort Ti* (1953), *Battle of the brave*, 2004, and many more.

There are no very well-known films among these films, so the theme of connecting cultures did not become popular for a mass audience. Nevertheless, this is one of the most pressing social issues in the history of Canada.

We should also mention such canadian films as " *My uncle Antoine*", " *For posterity*", " *My Winnipeg* " and others that make up the cultural heritage of the twentieth century.

Thus, the filmography of Canada, the reflection and development of national culture themes in world cinema requires further study.

### **Литература**

1. Головачева И.В. Живее всех живых: волк-оборотень как триумф телесного в новой монстрологии. *International Journal of Cultural Research*. №3, 2012.
2. Рахманов А.Б. Катастрофа «Титаника»: социально-классовая структура и шансы на спасение. *Вестник Московского университета, серия 18. «Социология и политология»*. №2, 2016.
3. Тернер Ф. Дж. *Фронтир в американской истории*. Пер. с англ. А.И. Петренко. М., 2009.
4. Butler D.A. *Unsinkable: the full story of RMS Titanik*. Mechanicsburg, 1998.
5. Gubachek M. *The Titanik*. М., 2000.
6. Haliburton T.G. *The Men of the North and their place in history*. Montreal, 1869.
7. Hingstone W.H. *The Climate of Canada and its Relation to Life and Health*. Montreal, 1884.
8. Lieberson S. *Language and Ethnic Relations in Canada*. John Wiley & Sons, 1970.