

Д.Н. Воробьев

Институт США и Канады РАН (ИСКРАН), Россия

Эволюция образа афроамериканцев в кино США

Аннотация

Статья посвящается рассмотрению трансформаций, происходивших с образом афроамериканцев в кинематографе США на протяжении XX-XXI вв. Такие внешние факторы, как открытый расизм в отношении «черного» сообщества, борьба афроамериканцев за гражданские права и интеграция чернокожего населения в американский социум играли важнейшую роль в данной эволюции. С момента зарождения американского кинематографа афроамериканцы преодолели путь от сугубо карикатурных и нередко отрицательных персонажей до исполнения ролей самого широкого спектра в настоящее время, включая главных положительных героев.

Ключевые слова: кинематограф США, афроамериканцы, межрасовые отношения, «черное кино», блэкфейс, блэксплотейшн, Сидни Пуатье, Эдди Мерфи, Спайк Ли

В наше время чернокожие актеры исполняют самые различные роли в американском кино: первого и второго плана, положительных и отрицательных персонажей, а также различных деятелей истории вне зависимости от цвета кожи. Это был длительный путь для афроамериканцев постепенного завоевания новых позиций: от возможности самим играть чернокожих персонажей в фильмах до исполнения ролей протагонистов.

Зарождение кинематографа в США на рубеже XIX-XX вв. совпало во времени с расцветом расизма в стране, что находило отражение и в новом виде искусства. Первоначально практически все роли чернокожих персонажей исполнялись белыми актерами, использовавшими специальный театральный грим на основе гуталина, называемый блэкфейс [Erenberg, Walker 1981, 72]. Уже в самых первых фильмах был показан основной спектр стереотипных образов афроамериканцев, представляемых в претенциозном и комичном виде [Green 2000, 175]. В 1915 г. на экраны страны вышел скандальный фильм Дэвида Гриффита «Рождение нации»,

в котором акцент был сделан на негативном образе «дикого негра», что привело к новому всплеску расизма в стране [Slide 2004, 89].

Активное переселение афроамериканцев из аграрного Юга в города Севера и Запада, начавшееся во время Первой мировой войны, привело к тому, что кинокомпании, желая расширить свою потенциальную аудиторию, стали менять свое отношение к «черным» персонажам. Вместо активного применения блэкфейса на экранах появились чернокожие актеры. Афроамериканцы играли персонажей второго и третьего плана, а их роли включали пусть и нередко положительных, но по-прежнему стереотипных персонажей, чаще всего прислугу, музыкантов и сельских жителей [Watts 2005, 54].

С интенсификацией борьбы чернокожего населения за равноправие в 1950-е гг., голливудские режиссеры стали все чаще освещать проблему межрасовых отношений в США. Афроамериканцы исполняли ключевую роль в подобных фильмах, а чернокожий актер Сидни Пуатье стал одним из самых популярных деятелей кино 1960-х гг. [Goudsouzian 2004, 314].

Достижение расового равноправия создало предпосылки для рождения жанра «черного кино», ориентированного прежде всего на афроамериканцев. 1970-е гг. стали эпохой расцвета его особого поджанра под названием «блэксплотейшн». Основная тематика данного поджанра касалась жизни в «черных» гетто, а главными героями нередко выступали сутенеры, наркоторговцы и киллеры. Помимо жанра криминального кино «блэксплотейшн» включал в себя всевозможные категории от боевых искусств до вестерна. Работы неизменно сопровождались музыкой в стиле фанк и соул, а также определенной долей юмора и иронии [Howard 2008, 25].

Зрительский интерес к «блэксплотейшн» привел к тому, что крупные студии все чаще приглашали чернокожих актеров на главные роли. В результате их персонажи нередко обладали чертами классических героев «блэксплотейшн», что в первую очередь выражалось в более легкой и фамильярной на фоне белых персонажей манере общения. 1980-е гг. стали звездным временем чернокожих комиков (Эдди Мерфи, Вуппи Голдберг и тд), охотно высмеивавших различные расовые стереотипы [Nesteroff 2015, 340].

Конец 1980-х – начало 1990-х гг. стало временем взлета «черного» авторского кино. Работы чернокожих режиссеров, таких как Спайк Ли и Джон Синглтон, стремились показать быт «черных» районов, а также влияние криминала на жизнь простых афроамериканцев [Diawara 1993, 170]. Этот период

сопровождался дальнейшим продвижением чернокожих актеров до статуса звезд Голливуда первой величины. И хотя большинство популярных «черных» актеров продолжало играть комедийных персонажей, афроамериканцы стали чаще получать роли протагонистов в крупнобюджетных блокбастерах, а также оscarоносных драматических фильмах [Vogle 2019, 241].

В настоящее время киностудии выпускают большое количество фильмов об афроамериканском сообществе и межрасовых отношениях в США, самых разных жанров от исторического до супергеройского кино, снятого по комиксам. Афроамериканцы все чаще исполняют роли расово-нейтральных персонажей, чье этническое или расовое происхождение не влияет на сюжет фильма, что стало обыденностью в американском кинематографе.

Dmitry Vorobyev

Institute for US and Canadian Studies of the Russian Academy of Science (ISKRAN)

The evolution of the Afro-American image in the US movie industry

Summary

This article is devoted to the consideration of the transformations that took place with the image of African-Americans in the US movie industry during the XX-XXI centuries. Such external factors as open racism against the black community, the struggle of African-Americans for civil rights and the integration of the colored population into the American society played a crucial role in this evolution. Since the emergence of the American cinematography, African-Americans have gone a long way from highly caricatured and often negative characters to playing a wide variety of roles today, including protagonists.

Key Words: American cinematography, African-Americans, interracial relations, «black film» genre, blackface, blaxploitation, Sidney Poitier, Eddie Murphy, Spike Lee

Nowadays, black actors play a variety of roles in American movies: lead and supporting characters, heroes and villains, as well as various historical figures, regardless of skin color. It has been a long journey of gaining new positions for African Americans: from opportunity to act black characters to playing the roles of protagonists.

The origin of cinematography in the USA at the turn of the 19th and 20th centuries. coincided with the flourishing of racism in the country, that was reflected in a new form of art. Initially, almost all of the roles of black characters were played by white actors using a special theatrical shoe-polish makeup called blackface [Erenberg, Walker 1981, 72]. Already in the very first films, the main spectrum of stereotyped images of African Americans was shown, presented in a pretentious and comical way [Green 2000,175]. In 1915, the scandalous film by David Griffith, «The Birth of a Nation», was released, in which the emphasis was placed on the negative image of the «wild negro», that led to a new surge of racism in the country [Slide 2004, 89].

The start of the Great Migration of African-American people from the rural South to the cities of the North and West during the WWI made film companies, that wanted to expand their potential audience, to start changing their attitude towards black characters. Instead of the active use of blackface, black actors appeared on the screens. African-Americans played supporting roles, and their roles included often positive, but still stereotyped characters, most often servants, musicians and rural inhabitants [Watts 2005, 54].

With the intensification of the struggle for racial equality in the 1950s, Hollywood filmmakers began to increasingly highlight the issue of interracial relations in the USA. African-Americans played a key role in such films, while black actor Sidney Poitier became one of the most popular performers of the 1960s [Goudsouzian 2004, 314].

The achievement of racial equality created the preconditions for the birth of of «black film» genre that focused primarily on African-Americans. 1970s became the heyday of a special subgenre of «black film» called blaxploitation. The central theme of this subgenre concerned life in black ghettos, and the main characters were often pimps, drug dealers or killers. In addition to the genre of crime films, blaxploitation included all kinds of categories from martial arts to westerns. The movies were almost always accompanied by funky and soul music, as well as a certain amount of humor and irony [Howard 2008, 25].

Audience interest in "black exploitation" led to the fact that major studios increasingly casted black performers for the main roles. As a result, their characters often possessed the features of the classic blaxploitation heroes, that was primarily expressed in more informal manner of communication in comparison with white characters. The black comedians (Eddie Murphy, Whoopi Goldberg, etc.), who willingly ridiculed various racial stereotypes, became one of the symbols of American 1980s movies [Nesteroff 2015, 340].

Late 1980s - early 1990s marked the rise of indie "black film" genre. The films of African-American directors such as Spike Lee and John Singleton sought to show the everyday life of the black areas, as well as the impact of crime on the lives of ordinary African-Americans [Diawara 1993, 170]. This period was accompanied by the further promotion of black performers to the status of the main Hollywood celebrities. And while most of the popular black performers continued to play comedic characters, African-Americans were more likely to get protagonist roles in big-budget blockbusters, as well as Oscar-winning drama films [Bogle 2019, 241].

Currently, film studios produce a large number of movies about the black community and interracial relations in the USA, in a variety of genres from historical to superhero films based on comics. African-Americans increasingly play the roles of racially neutral characters, whose ethnic or racial background does not affect the plot of the film, that has become commonplace in American cinematography.

Литература

1. Bogle D. *Hollywood Black: The Stars, the Films, the Filmmakers*. Philadelphia: Running Press, 2019.
2. Diawara M. *Black American Cinema*. N.Y.; Rootledge, 1993.
3. Erenberg L. A., Walker R. H. *Steppin' Out: New York Nightlife and the Transformation of American Culture, 1890–1930*. Westport: Greenwood Press, 1981.
4. Goudsouzian A. *Sidney Poitier: Man, Actor, Icon*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2004.
5. Green J. R. *Straight Lick: The Cinema of Oscar Micheaux*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
6. Howard J. *Blaxploitation Cinema: The Essential Reference Guide*. Surrey: Fab Press, 2008.
7. Nesteroff K. *The Comedians: Drunks, Thieves, Scoundrels, and the History of American Comedy*. N.Y.: Grove Press, 2015.
8. Slide A. *American Racist: The Life and Films of Thomas Dixon*. Lexington: University Press of Kentucky, 2004.
9. Watts J. *Hattie McDaniel: Black Ambition, White Hollywood*. N.Y.: HarperCollins, 2005.