

Ю.П. Хорошевская

Ростовский государственный университет путей сообщения, Россия

## **Репрезентация образа «чужого» в американской кинофантастике**

**Аннотация:** роль «чужого» в древнейшей дихотомии научная фантастика зачастую отводит инопланетным существам. Со временем этот образ претерпевал серьезные изменения, отражая различные культурные фантазии либо о чудовищных и злых инопланетных захватчиках, либо о дружественных и мирных пришельцах. В докладе рассматриваются основные сценарии встреч человека с инопланетянами, отразившиеся в американском кинематографе.

**Ключевые слова:** научная фантастика, инопланетное вторжение, свой/чужой, кинематограф

Идея о том, что инопланетяне намереваются посетить Землю, чтобы разрушить планету или причинить нам вред, быстро набирает популярность в литературе и кинематографе, начиная с середины прошлого века, и становится одним из распространенных сюжетов в научной фантастике, отражая, в том числе, многие проблемы и фобии человеческого сообщества. Так, например, существует версия, что фильмы об инопланетном вторжении, снятые в 50-х годах, выражают страх западного общества перед коммунизмом.

В основной массе фильмов о вторжениях инопланетяне представляют собой деперсонализированное зло, стремящееся поработить или полностью уничтожить человечество как вид. В качестве примера такого представления об инопланетянах можно привести картины, ставшие, своего рода классикой: «Нечто из иного мира» (*The Thing from Another World*, 1951) и ее ремейк «Нечто» (*The Thing*, 1982), «Вторжение похитителей тел» (*Invasion of the Body Snatchers*, 1956, 1978, 1993), «Оно пришло из далекого космоса» (*It Came from Outer Space*, 1953), «Ловец снов» (*Dreamcatcher*, 2003). Можно предположить, что в основе этих сюжетов лежит страх человека потерять индивидуальность, неприкосновенность личности и оказаться полностью во власти чего-то чужеродного. Одна из заключительных фраз фильма «Нечто из иного мира»: «Следите за небом!», - стала культовой и неоднократно цитировалась в мировой культуре.

Сюжеты о «дружественных пришельцах» не столь широко распространены в кинематографе. Одним из первых таких фильмов был «День, когда Земля остановилась» (*The Day the Earth Stood Still*, 1951, ремейк, 2008). Подобные истории повествуют об инопланетянах, которые прибывают на Землю с мирными или нейтральными намерениями, зачастую, случайно, либо тайно живут здесь, изучая человеческое общество. Инопланетные гости, во-первых, выглядят как люди, либо очень похожи на них; во-вторых, они глубоко интересуются человеческой культурой; в-третьих, не представляют угрозы для людей, либо пытаются защитить человечество от такой угрозы. В 1970-х и 1980-х годах было снято довольно много лент о доброжелательных

пришельцах, которых, впрочем, не всегда правильно понимали сами люди. Инопланетяне в фильме Стивена Спилберга «Бликие контакты третьей степени» (Close Encounters of the Third Kind, 1977) - это стандартные «серые» гуманоиды, но довольно нейтрально, если не сказать миролюбиво, относящиеся к людям. Герои-инопланетяне в фильмах «Человек, который упал на Землю» (The Man Who Fell to Earth, 1976), «Инопланетянин» (E.T., 1982), «Человек со звезды» (Starman, 1984) интересуются человеческой культурой, совершают чудеса, спасаются от преследований военных и пытаются вернуться на родину.

В 1996 году выходит «Марс атакует!» (Mars Attacks!) Тима Бертон – пародия на фильмы об инопланетных вторжениях. Здесь злобных карикатурных марсиан побеждают не микробы, как в «Войне миров», и не военная мощь, а дешевая музыка в стиле кантри. Сюжет об агрессивных инопланетных захватчиках получает свое развитие в таких фильмах как «Хищник» (Predator, 1987, 1990), «Особь» (Species, 1995, 1998, 2004), тетралогии Джеймса Кэмерона о «Чужих» (Aliens, 1979, 1986, 1992, 1997), «День независимости» (Independence Day, 1996), «Знаки» (Signs, 2002).

В последнее десятилетие вышли два интересных фильма, развивающие тематику инопланетных вторжений: «Прибытие» (Arrival, 2016) и «Аннигиляция» (Annihilation, 2018). Первый рассказывает о прибытии инопланетян на планету Земля и его последствиях с точки зрения расширения знаний, второй - о генетических мутациях, вызванных похожим событием. «Аннигиляция» как будто предупреждает о том, что инопланетное присутствие на Земле могло быть уничтожено, но не исчезло полностью, загрязнив и структурно изменив мир, каким мы его знали. Фактически, Мерцание, созданная пришельцами среда, постоянно расширяется и будет расти, пока не охватит все.

«Прибытие» говорит о том, что вторжение в человеческий мир Другого сигнализирует о невозможности возвращения в прежний мир, где безопасное пространство для человека гарантируется твердыми эпистемологическими, физическими, языковыми, географическими и политическими границами. Главная героиня, лингвист Луиза, пытаясь найти способ коммуникации с пришельцами, приходит к выводу, что чужой язык - это «оружие», «инструмент», «подарок», который они предлагают: изучение чужого языка помогает людям изменить их образ мышления, принимая новую идентичность и, в частности, иное представление о времени и мире.

Yulia Khoroshevskaya  
Rostov State Transport University, Russia

### **Representation of the “Alien” in American Sci-Fi Films**

**Abstract:** the role of “alien” in the ancient dichotomy science fiction often assigns to alien beings. Over time, this image has undergone major changes thus shaping various cultural fantasies about either monstrous and evil alien invaders, or

friendly and peaceful Others. The paper examines the main scenarios of human encounters with aliens, reflected in American cinema.

**Keywords:** science fiction, alien invasion, Other, cinema

The idea that the aliens intend to visit Earth to destroy the planet or harm us, is rapidly gaining popularity in literature and cinema, since the middle of last century. This is becoming one of the common stories in science fiction, reflecting, among other things, many of the problems and phobias of the human community. For example, there is a version that movies about an alien invasion, filmed in the 50s, express the fear of Western society of communism.

The most of invasion movies, aliens are a depersonalized evil that seeks to enslave or completely destroy humanity as a species. As an example of such an idea of aliens, we can cite movies that have become a kind of classics: *The Thing from Another World* (1951) and its remake *The Thing* (1982), *Invasion of the Body Snatchers* (1956, 1978, and 1993), *It Came from Outer Space* (1953), *Dreamcatcher* (2003). It can be assumed that these stories are based on a person's fear of losing individuality, personal inviolability and being completely at the mercy of something alien. One of the final phrases from *The Thing from Another World*: "Watch the sky!" - became a cult and was repeatedly quoted in world culture.

Plots about "friendly aliens" are not so widespread in the cinema. One of the first such films was *The Day the Earth Stood Still* (1951, remake, 2008). Similar stories tell of aliens who arrive on Earth with peaceful or neutral intentions, often by accident or secretly living here, studying human society. Alien guests, firstly, look like people, or are very similar to them; second, they are deeply interested in human culture; thirdly, they do not pose a threat to people, or they are trying to protect humanity from such a threat. In the 1970s and 1980s, quite a few movies were filmed about benevolent aliens, which, however, were not always correctly understood by people themselves. The aliens in Steven Spielberg's movie *Close Encounters of the Third Kind* (1977) are standard "gray" humanoids, but rather neutral, if not peaceful, relating to people. The alien heroes in the movies *The Man Who Fell to Earth* (1976), *E.T.* (1982), *Starman* (1984) are interested in human culture, perform miracles, escape from military persecution and try to return to their homeland.

*Mars Attacks!* (1996) by Tim Burton is a parody of movies about alien invasions. Here vicious cartoon Martians are defeated not by germs, as in *War of the Worlds*, and not by military power, but by cheap country music. The plot of aggressive alien invaders is developed in films such as *Predator* (1987, 1990), *Species* (1995, 1998, 2004), tetralogy of James Cameron about *Aliens* (1979, 1986, 1992, 1997), *Independence Day* (1996), *Signs* (2002).

In the last decade, two interesting films have been released that develop the theme of alien invasions: *Arrival* (2016) and *Annihilation* (2018). The first tells about the arrival of aliens on planet Earth and its consequences in terms of expanding knowledge, the second - about genetic mutations caused by a similar event. *Annihilation* seems to warn that the alien presence on Earth could have been destroyed, but not completely disappeared, polluting and structurally changing the

world, as we knew it. In fact, Shimmer, an alien-created environment, is constantly expanding and will grow until it encompasses everything.

*Arrival* suggests that the intrusion into the human world of the Other signals the impossibility of returning to the old world, where a safe space for a person is guaranteed by solid epistemic, physical, linguistic, geographic and political boundaries. The main character, linguist Louise, trying to find a way to communicate with aliens, comes to the conclusion that a foreign language is a “weapon”, “tool”, “gift” that they offer: learning a foreign language helps people change their way of thinking, accepting a new identity and, in particular, a different view of time and the world.